



Le studio des variétés Wallonie-Bruxelles

Un outil essentiel pour les performances scéniques des musiques actuelles!

WALLONIE

STUDIO DES VARIÉTÉS

BRUXELLES

DOSSIER DE PRESSE 2017

LE STUDIO DES VARIETES WALLONIE-BRUXELLES UN OUTIL ESSENTIEL POUR LES PERFORMANCES SCENIQUES!

Le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles, créé en 2012, est **une structure artistique et pédagogique visant à accompagner les groupes et les artistes de Musiques Actuelles de Wallonie et de Bruxelles**, en leur offrant un soutien artistique professionnel via des résidences de coaching scénique, des cours de chants, des coachings « interview », de préparation aux Médias, et de perfectionnement d'anglais, ainsi que via des stages et des formations diverses.

Il s'adresse aux artistes des musiques actuelles (en développement ou confirmés) bénéficiant d'un minimum d'encadrement professionnel (label, majors, éditeurs, agents, managers...) et résidant dans la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Contrairement aux écoles artistiques, académies,... il s'adresse à l'artiste (ou au groupe) porteur **d'un PROJET : la base essentielle pour le développement du travail à fournir.**

Le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles, soutenu par le Ministère **de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, est une émanation du Studio des Variétés de Paris créé en 1984. Il fut créé et lancé sous l'impulsion de Denis GERARDY, déjà à l'initiative en 2007 des Francosessions de Spa avec son complice Philippe ALBARET.

Ils ont déjà travaillé avec le Studio...

MUSTII, NOA MOON, ROMEO ELVIS, FAON FAON, RIVE, ULYSSE, ALICE ON THE ROOF, NICOLA TESTA, TYPH BARROW, PALE GREY, CABALLERO, JEANJASS, BLANCHE, GRANDGEORGE, LEAF HOUSE, GAETAN STEEL, DELTA, ANGELE, ROSCOE, JALI, LE COLISEE, CLARE LOUISE, ANWAR, STEREO GRAND, CONVOK, MOANING CITIES, INSECTE, THEO CLARK, ANTOINE HENAUT, LA SMALA, SONNFJORD, MIA LENA, CHICOS Y MENDES, FOU DETECTIVE, SUPERLUX, MADEMOISELLE 19, THE K., YVAN TIRTIAUX, CÉLÉNA-SOPHIA, LA SMALA, NINA MISKINA, LEMON STRAW, KISS&DRIVE, MAKYZARD, THE K., SARAH CARLIER, BACON CARAVAN CREEK, VALEERO, BABY FIRE, EMPTY TAXI, BEAUTIFUL BADNESS, DHOLES, GOODBYE MOSCOW, DIVINE, THE ANNARBOR, MOCHÉLAN, KEL ASSOUF, MONDAY MORNING, MATHILDE RENAULT, LI-LO, GANGBANG IN HONGKONG, BLUE MONDAY PEOPLE, LG JAZZ COLLECTIVE, BILLIONS OF COMRADES, ANWAR, SUPERLUX, AZERTY, WILD BOAR & BULL BRASS BAND, SEASICK SAILORS, LES VACHES AZTÈQUES, HUNGRY HOLLOWES, CHEEKY JACK, FRED & THE HEALERS, APPLAUSE, LEBOY KRISY'B, PANDA ROYAL, CASSSANDRE, BARBARIE BOXON, GOLDENBOY, SIXO, TONINO, WHOCAT, THE MAP TRIO, SOUL'ART, ...*

2016 en quelques lignes

- Après la période de création et de rodage calquée sur le modèle du Studio des Variétés de Paris, le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles confirme de plus en plus son indépendance en faisant désormais appel majoritairement à **des intervenants, coachs et professeurs de chant de Wallonie et de Bruxelles**, tout en conservant quelques coachs scénique et intervenants français spécifiques.

Avec pour résultat direct, une augmentation de notre accompagnement :

25 groupes et artistes suivant nos formations en 2016. (sans compter les stages)

- Engagement d'un nouveau **Directeur artistique et Responsable Communication**

- **Nouvelles formations**

- **Développement d'un pôle « Hip Hop »**

- **Nouvelle formule d'accompagnement unique et « sur mesure »**

- **Nouveaux visuels, logo et charte graphique**

- **Nouveau site internet.** (Release à la conférence du 9 Février 2017)

www.studiodesvarietes.be

- **Nouveaux partenariats** avec des salles de concerts et lieux culturels et acteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

- **Nouveau Plan de Communication** et présence accrue sur les réseaux sociaux. **(+30%)**

- **Conférence de presse** afin de présenter tout ceci aux médias, aux professionnels du secteur et aux Artistes, avec l'agence de presse This Side UP :

le **Jeudi 9 Février 2017** à 11H au Théâtre National.

Nouvelle équipe et nouveaux défis !

Michael Larivière est entré dans l'équipe en Avril 2016 en tant que :

- Directeur artistique (en remplacement de Denis GERARDY, devenu administrateur-délégué de l'asbl)
- Coordinateur
- Responsable Communication
- Coach scénique

Son expérience en temps que directeur artistique, artiste, manager et community manager, et coach scénique diplômé du Studio des Variétés français, ainsi que sa très bonne connaissance de la scène musicale belge amène un nouvel essor et vision dynamique au Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles.

Avec à son actif quatre albums pour MLCD [My Little Cheap Dictaphone]

(dont 2 Octaves pour « Artiste » et « Album » de l'année et le titre de Personnalité Culturelle belge de l'année par Focus/Vif L'Express pour l'Opera rock « indie » The Tragic Tale of A Genius), trois disques avec Hollywood Porn Stars (Naïve Records), la direction artistique, le management et la gestion de projet (Roscoe, MLCD, Karbon Cabaret avec Fabrice Murgia, Le Studio 5 à Liège, ...), le coaching scénique (une trentaine d'artistes), ou encore la co-fondation du collectif JauneOrange, Michael Larivière, aka « Redboy » est un boulimique de musique depuis son plus jeune âge où il enregistrerait ses chansons dans sa chambre sur un enregistreur 4 pistes. Fort d'une expérience de plus 500 concerts en 15 ans, de l'Europe au Japon en passant par le Canada, il se passionne pour le coaching scénique et sort diplômé du Studio des Variétés de Paris en 2015, formé par ses mentors Philippe Albaret, Benjamin Georjon et Claudia Philips.

Il a coaché scéniquement Mustii, Grandgeorge, Blanche, Stereo Grand, Roscoe, Pale Grey, Alaska Gold Rush, Dan San, Gaetan Streel, Valeero, Theo Clark, Boda Boda, Billions of Comrades, Baby Fire, Alek et les Japonaises...

Benjamin Coopmans conserve son titre de régisseur d'ingénieur du son, et de coordinateur logistique.

Maud LELOUP, responsable administrative

Nouvelle formule : L'accompagnement « sur mesure »

Nous avons également adapté notre formule afin de pouvoir répondre au mieux aux demandes des artistes et de leurs entourages professionnels.

Alors qu'avant nous proposions 3 formules et 3 formulaires d'inscription sur notre site (formation longue, formation courte et formation à la carte), désormais les artistes nous contactent via **un formulaire** unique, et nous les rencontrons en entretien individuel lors duquel nous établissons **un accompagnement « sur mesure », « à la carte »**.

Lors de cette première rencontre « diagnostic » :

- L'artiste nous présente son **projet**, son parcours, et ses demandes
- Nous lui expliquons la vocation du Studio Des Variétés et lui présentons les différentes **formations, stages et ateliers** que nous proposons.
- Nous échangeons ensemble afin de **cibler leurs besoins** et leurs envies, afin d'**établir un accompagnement sur mesure** et afin de **choisir les coachs et intervenants adéquats**.
- Nous discutons aussi des aspects pratiques et logistiques afin de poser les bases d'un planning de travail étalé sur **12 mois maximum**, période pendant laquelle le projet peut bénéficier d'un **maximum de 45H de formations cumulées**.

Les **formations** sont :

- Coaching Chant (10-14h)
- Coaching Scène (2, 3 jours)
- Coaching Formation aux Médias (entre 2h et 4h)
- Coaching Interview (entre 2h et 4h)
- Coaching Anglais (entre 2h et 4h)
- Coaching Musique (entre 4h et 8h)

D'autres domaines à la carte peuvent être intégrés **selon les besoins d'un artiste et/ou d'un groupe** :

- Technique du Spectacle (8h)
- Self-Management, collaboration Conseil de la Musique (4 x 8h)
- Stylisme (8h)
- Métiers de la Musiques (2-3h)
- Stage de chant (1 ou 2 jours)

Cette manière de fonctionner permet à un excellent premier contact, humain et artistique, où l'artiste se sent écouté et encadré dès le début, afin de répondre aux mieux à ses demandes, tout en lui permettant d'avoir une bonne vision d'ensemble de nos activités et de notre manière de fonctionner.

L'équipe du Studio des Variétés choisit un projet selon son potentiel, son actualité, sa disponibilité et sa motivation.

Le Studio apporte son aide aux artistes qui en ont le plus besoin **au moment le plus opportun** pour leur carrière et cela, afin de maximiser leur présence scénique auprès du public et des professionnels.

Les frais de formation sont totalement pris en charge par notre structure. Les artistes ainsi que leur équipe technique assurent leur transport et leur repas de midi.

Loin des Star Academy et autres divertissements télévisés, nos coachs travaillent dans une démarche de proposition et de regard professionnel. **L'artiste reste seul maître de son projet.**

Les Artistes

25 groupes et artistes ont suivi nos formations en 2016.

Nous essayons un maximum de **collaborer avec des artistes ayant un minimum d'entourage professionnel.** En effet, le fait qu'un projet s'entoure d'une équipe (manager, booker, maison de disques, label, ...) nous permet de nous assurer de l'investissement et du sérieux des protagonistes dans une formation qui demande un minimum de temps, de disponibilité et de rigueur. Une vision à moyen terme et des objectifs à atteindre sont des éléments indispensables dans l'élaboration d'un projet quel qu'il soit. L'entourage professionnel permet également d'assurer le suivi entre les artistes et notre structure.

S'ajoute à ceux-ci les artistes qui bénéficient de notre encadrement via nos **partenariats** (du F. dans le texte, Concours-Circuit...)

COACHING SCENIQUE

OBJECTIFS

- Optimiser la prestation scénique de l'artiste, groupe ou chanteur.
- Répondre aux demandes et besoins de l'artiste en scène.
- Donner à l'artiste les moyens de développer la création de son spectacle.

AU PROGRAMME

- Appréhender la scène
- Disposition scénique
- La souplesse de l'artiste (ouverture au public, communication entre les chanteurs et musiciens, aptitudes à générer l'émotion du public...).
- Interprétation
- Adresse
- Circulation de l'image
- Focus
- Travail sur la dynamique (au sein d'une chanson, du concert dans sa globalité, et dynamique avec le public)
- Musicalité
- Conseils sur les arrangements
- Mise en valeur de chaque chanson
- La compréhension des chansons (mise en phase de l'émotion avec ce que dit la chanson, fouilles du texte, de la musique...).
- Le spectacle pris dans sa globalité (choix des titres, ordre des titres, entrée en scène, sortie de scène, effets...).
- Montage d'une **set-list** cohérente
- Etre dans le plaisir

EN PRATIQUE

Intervenant(s) : Michaël Larivière, Cédric Van Caillie, Benjamin Georjon, Kaer, Claudia Phillips, Franco Mannara, Ghislaine Lenoir, David Féron, Choukri Essaidi, Pitcho

Durée : 1, 2, ou 3 jours de résidence sur scène dans une salle de concerts.

Public(s) concerné(s) :

Il s'adresse aux artistes en Musiques Actuelles (Rock, Pop, Chanson, Hip Hop, Metal, Electro, World, Jazz), en développement ou confirmés, bénéficiant d'un minimum d'encadrement professionnel (label, majors, éditeurs, agents, managers...) et résidant dans la Fédération Wallonie-Bruxelles.



COACHING CHANT : Un nouveau professeur

*Après avoir rencontré une quantité importante de professeurs de chant à Bruxelles et en Wallonie, notre choix s'est porté sur **Birgid Volens** (professeur de chant notamment de Mélanie De Biaso). Autant à l'aise en chanson, rock, hip hop, Jazz, Soul, métal que dans l'Opéra, ses cours adaptés à chaque artiste font l'unanimité auprès de nos artistes, qui ont autant l'occasion de travailler la technique que leurs propres répertoires, et ce dans les conditions idéales de la salle de concerts de la Maison des Musiques.*

La technique vocale est un soutien qui permet aux artistes de gagner du temps. Ce sont aussi des conseils et des exercices pour résoudre des problèmes comme la fatigue vocale récurrente, la perte des aigues...

Tout chanteur ou chanteuse, quelque soit le style, peut trouver un intervenant qui répondra à ses demandes spécifiques comme :

- + Apprendre à échauffer sa voix avant une répétition, un concert ou une séance en studio
- + Élargir sa palette vocale afin de pouvoir chanter le répertoire qui lui convient,
- + Acquérir des bases techniques pour ne plus avoir la voix fatiguée,
- + Explorer les graves, les médiums, les aigues
- + Apprendre à gérer son trac...

EN PRATIQUE

Public(s) concerné(s) :

Il s'adresse aux chanteurs en Musiques Actuelles (Rock, Pop, Chanson, Hip Hop, Metal, Electro, World, Jazz), en développement ou confirmés, bénéficiant d'un minimum d'encadrement professionnel (label, majors, éditeurs, agents, managers...) et résidant dans la Fédération Wallonie-Bruxelles.

"Cours Sur Mesure" : Travail individuel - 2 voix lead - Travail des chœurs - Travail collectif avec plusieurs membres d'un même groupe.

Nombre d'heures : À définir avec un conseiller pédagogique. Construction d'une formule « Sur Mesure » adaptée aux besoins et aux échéances professionnelles.

Inscription : via notre formulaire, cliquer sur l'onglet "Inscription"

Présentation BIRGID VOLENS :

Chanteuse, musicienne, compositrice, Birgid Volens a étudié et exploré les multiples facettes de la voix et de ses possibilités. Passionnée de l'expression et des styles, elle est à l'aise aussi bien dans le lyrique que le jazz, la pop, le métal, les chants traditionnels... Richesses, techniques et enseignements qu'elle est allée chercher auprès des plus grandes voix de notre époque.

Son premier duo, les Dantellières, avec lequel elle a tourné pendant des années en Europe, est le premier jet de cette fusion des genres.

Pendant des années elle a travaillé avec Sunrun Films et le réalisateur aurélien réal, cette expérience l'aura amenée à une plus grande perception musicale et vocale dans le domaine de la texture sonore.

Coach et performeuse depuis de nombreuses années en Europe, elle est actuellement active entre Bruxelles et New York qui l'accueille pour sa nouvelle création.

COACHING ANGLAIS : Nouvelle formation 2016

Avec le nombre élevé de nos artistes chantant en anglais, avoir un anglais irréprochable et des textes crédibles est aujourd'hui très importants pour mener une carrière et asseoir sa crédibilité et son professionnalisme tant Belgique qu'à l'étranger.

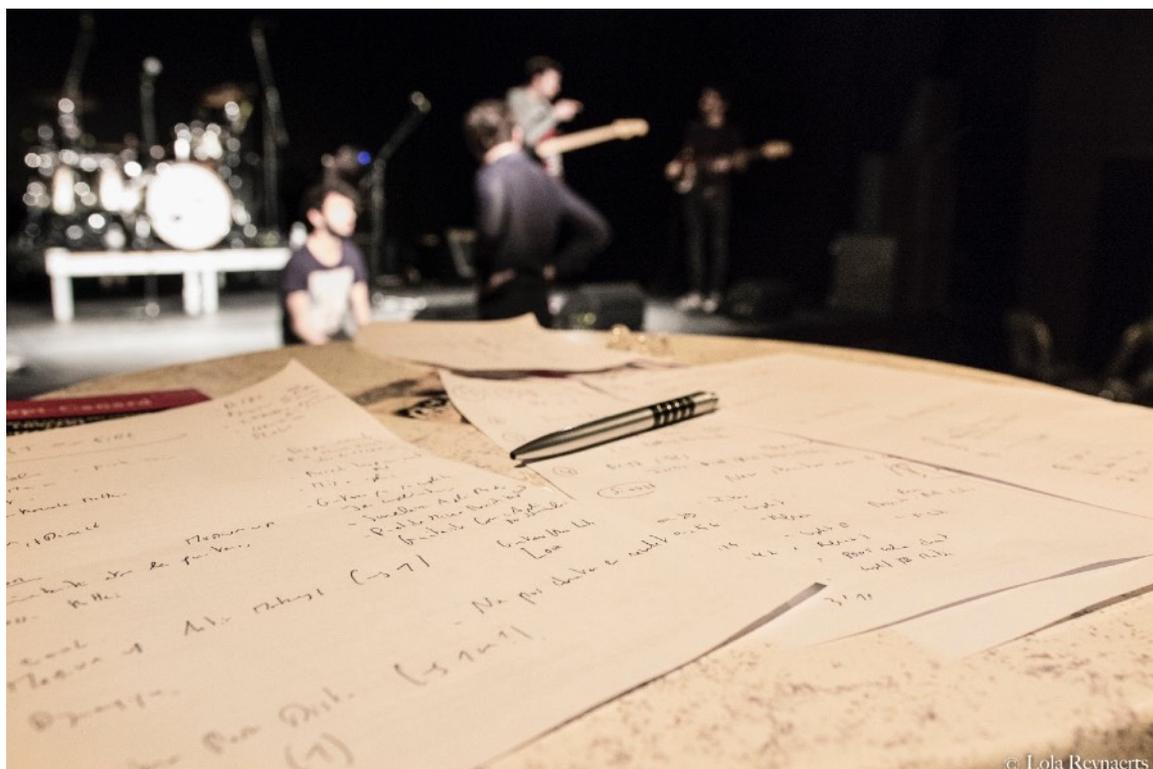
Ce constat, établi par les artistes eux-mêmes mais aussi par les professionnels du milieu et les media (dont les programmeurs radios) nous ont incités à lancer en 2016 cet accompagnement en anglais.

- Préparer un enregistrement studio
- Vérifier son texte
- préciser son accent
- travailler les intonations, la prononciation, les accents toniques

Avec un natif anglophone :

Présentation de THEO CLARK :

Ce jeune écossais élevé en Angleterre s'est rapidement installé à Bruxelles, puis à Liège pour mettre son talent de parolier au service de la crème du rock Belge (Ghinzu, Montevideo, Great Mountain Fire, Noa Moon,...).



Coaching Interview

Organisée conjointement à la formation aux Médias de Valérie Dumont, ces séances individuelles de 2X2H répondent à une demande toujours croissante de rendre nos artistes performants en interview et dans les médias, et ce souvent rapidement dans la carrière d'un artiste.

Comment bien répondre à une interview ?

Quelles informations sur mon projet artistique dois-je faire passer en priorité ?

Quelles sont les différences entre une interview télé, radio, print ?

Quelles sont les règles de base pour bien répondre à une interview ?

Quels sont les 5 « trucs » que je ne dois jamais oublier de dire dans une interview ?

Quels sont les pièges à éviter sur les nouveaux médias digitaux ?

Comment utiliser de manière optimale l'image (visuelle, gestuelle, animée) pour communiquer.

Quelle est la place du journaliste dans le secteur de la musique ?

En deux heures, toutes ces thématiques sont abordées avec de nombreux exemples pratiques.

En début de séance, l'artiste est soumis à une mini-interview par le coach. Cette interview sera

débriefée pendant la session. En fin de session, on refait l'exercice avec des résultants parfois

étonnants. L'artiste est aussi libre d'aborder d'autres thématiques liées au secteur de la presse et de la communication.

Intervenant principal : Luc Lorfèvre

CV en bref

Fonctions Actuelles

Coordinateur des pages Culture et Responsable Musique à l'hebdo Moustique depuis 2004

Chroniqueur musical à l'émission télé D6BELS ON STAGE (LADEUX) depuis 2012.

Chroniqueur musical à l'émission radio ENTREZ SANS FRAPPER, LA PREMIERE, depuis 2014.

Journaliste musical freelance à LARSEN depuis 2006.

Membre du Comité de Jury des D6BELS MUSIC AWARDS

Membre du Jury des SABAM AWARDS

Formation

Licencié en Journalisme et Communication, section Information, à l'Université Libre de Bruxelles.

Anciens employeurs :

IMP (LA DH, La Libre), onze ans comme salarié.

MCM Belgique, six ans comme journaliste musical free-lance.

Apprendre à communiquer sur son projet artistique par une mise en situation d'interviews presse écrite, radio, TV : prendre la parole, chasser les blocages, mieux appréhender l'environnement des médias, réflexion sur l'image que l'on veut communiquer. Pour les groupes, structurer un discours commun.

NB : Selon l'identité de l'artiste, nous faisons parfois appel à d'autres intervenants



Formation aux médias

Organisée conjointement au « coaching interview » de Luc Lorfèvre, ces séances individuelles de 2X2H permettent de répondre à beaucoup de questions de nos jeunes artistes qui se retrouvent rapidement face aux médias mais aussi face au grand public via une communication qu'ils gèrent de plus en plus souvent eux-mêmes.

Pour mieux appréhender l'environnement des médias l'artiste doit se préparer à communiquer sur son projet artistique lors de la promotion.

- Se familiariser avec le monde médiatique, comprendre les besoins et les contraintes des médias.
- Pour promouvoir son projet artistique, à quelles activités médiatiques faut-il se préparer ?
- Comment maîtriser sa communication avec la presse écrite, la radio, TV ?
- Quelle image l'artiste peut-il transmettre au travers de ses outils de communication ?
- Comment réussir ses interviews, conjurer le stress du face à face avec les journalistes et délivrer un message positif ?
- Pour les groupes, comment structurer un discours commun?

Intervenant principal : Valérie Dumont :

ATTACHEE DE PRESSE – ARTIST MARKETING - RELATIONS MEDIAS- ARTIST PROMOTION-
ARTIST COACHING – MUSIC CONSULTANT- ARTIST PUBLIC RELATIONS -
COMMUNICATION MANAGER

24 ans d'expérience dans l'industrie musicale en Belgique Francophone. Active depuis cinq ans en freelance dans le domaine artistique de la musique et du spectacle comme Attachée de presse/Relations médias pour de nombreux artistes, labels et producteurs afin de créer et mettre en place leurs stratégies et outils de communication ainsi que leur diffusion et visibilité dans les médias en Belgique.

Expérience professionnelle : Promotion Manager pour BMG/ARIOLA, POLYGRAM, UNIVERSAL, SONY MUSIC. Valérie Dumont met aujourd'hui ses compétences et son expertise au service des professionnels de la musique pour manager les relations médias, la promotion des artistes (radio plug-in/attachée de presse) comme par exemple le répertoire international de Sony Music Belgium (David Bowie, Bob Dylan, Depeche Mode, Jean-Michel Jarre, AC/DC, Bruce Springsteen, Leonard Cohen, Beyoncé, Pharrell, Daft Punk...) mais aussi des artistes de la scène indépendante belge et internationale

FORMATION DE FORMATEURS

Depuis sa création, le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles faisait essentiellement appel à des coachs provenant de notre homologue parisien même si la volonté de s'autonomiser était présente dès le départ.

A partir de 2014, nous avons travaillé régulièrement avec **Cédric Van Caillie**, artiste belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles ayant suivi la totalité du cursus d'intervenant scénique au Studio des Variétés de Paris en 2013.

A raison de 24 à 30 jours durant une période de 4 mois, ce dernier a acquis des méthodes et des techniques optimales afin de coacher scéniquement n'importe quel projet belge.

Après s'être rodé avec une vingtaine de groupes, Cédric est à présent un coach très compétent qui installe une relation de travail agréable et efficace avec les artistes.

Malgré le fait qu'il provienne de la nouvelle scène française dans laquelle il évolue depuis des années comme chanteur du groupe Balimurphy, il est aussi à l'aise sur des projets anglophones grâce à sa grande sensibilité musicale.

En 2014, nous avons proposé **Nina Miskina**, artiste rap belge bruxelloise pour suivre la formation d'intervenant chant chez nos confrères parisiens. Nous collaborons sur quelques projets de manière ponctuelle.

Fin 2015, **Michael Larivière aka REDBOY** a également suivi la formation d'intervenant scénique. Sorti premier de sa promotion, il a commencé à coacher dès janvier 2016 et a réalisé près d'une dizaine de coachings pour la structure. (Mustii, Grandgeorge, Stereo grand les finalistes du Concours Circuit).

Venant d'une scène plus rock que Cédric, Michael lui est complémentaire.

COACHING HIP HOP

Nous disposons donc à présent d'une équipe de trois coachs scéniques belges qui sont assez complémentaires.

La scène Hip Hop belge étant en pleine explosion, avec des demandes importantes venant des artistes mais aussi de leurs tourneurs, maisons de disques et manager.

Ces artistes se retrouvent à faire des scènes importantes, des festivals et des tournées à l'étranger, comme c'est le cas pour **Romeo Elvis**, **Damso** (déjà disque d'or en France), **Caballero et JeanJass** que nous allons tous encadrer en 2017.

Un de nos objectifs serait de former un coach spécialisé en Hip Hop à la prochaine formation de formateurs à Paris. **KAER**, du groupe **STARFLAM**, a d'ores et déjà posé sa candidature.

Cela nous permettra dès lors de prendre une autonomie de plus en plus grande en matière de coaching.

FORMATION EN TECHNIQUE DU SPECTACLE

(Son & Lumières)

Soucieux de certains problèmes de communication entre les artistes et les organisateurs de concert (salles, festivals, ...), le Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles a mis en place une formation en Technique du Spectacle. Celle-ci aborde les bases du son et de la lumière afin de simplifier les rapports entre les intervenants du secteur musical belge. A terme, l'artiste ou le groupe est capable d'exprimer clairement ces desideratas et l'organisateur de l'accueillir au mieux.

Programme :

Termes techniques / Connectiques

S'assurer que certains termes techniques soient bien compris de tous afin d'assurer un dialogue correct entre musiciens et techniciens. Survol des différents connectiques sons ainsi que leur nom.

Fiche technique

Comment bien élaborer une fiche technique, ce qui doit s'y trouver et ce qui ne doit pas s'y trouver. Création d'une fiche technique clair et complète.

Plan de scène

Comment bien élaborer un plan de scène, ce qui doit s'y trouver et ce qui ne doit pas s'y trouver. Création d'un plan de scène clair et précis.

Feuille de route lumière

Explications d'une feuille de route lumière par rapport à leur set list.

Exemples : Titre 1 : rapide – couleur chaude

Titre 2 : lent – couleur froide sur le début vers ambiance chaude à la fin

Contrat/Rider/Fiche technique

Dans les grandes lignes, la différence entre ceux-ci et les liens qu'ils peuvent avoir les uns avec les autres.

Que dois-je faire avant un gig ?

Explications de ce que les musiciens peuvent faire pour rendre leur technique la plus opérationnelle possible. De 15 jours avant le gig jusqu'au soundcheck.

Exemples : Sonner au régisseur pour savoir s'il a bien reçu la fiche technique.

Imprimer des set-lists pour les régisseurs et techniciens.

Cette formation se donne sur **une journée** : une matinée son et une après-midi lumière.

Les **intervenants** sont :

Yves SCHOMMER

(ingénieur son pour Girls in Hawai, Saule, Zap Mama ...)

Ludovic WAUTIER

(designer light pour Ghinzu, Jamie Lidell (GB), Girls in Hawai ...)

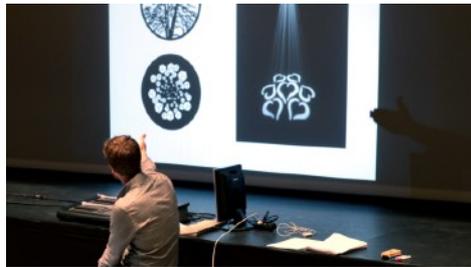
Benjamin COOPMANS

(ingénieur son du Studio des Variétés WB et pour Mélanie De Biasio, Scylla, ...)

Vu les retours des artistes après les sessions 2014, nous voulions en faire profiter le plus de personnes possibles en Wallonie et à Bruxelles.

En 2015 et 2016, nous nous sommes donc exportés à l'Entrepôt d'Arlon et à l'Eden à Charleroi où nous étions étonnés de voir arriver Philippe Gayet, organisateur du Verdur Rock et Anne-Lise Rigole qui gère Le Belvédère à Namur. Tout en conservant la formation à la Maison des Musiques à Bruxelles.

Pour 2017, nous répondrons dans un premier temps aux demandes liégeoises, en organisant une session au Reflektor.



Plan de communication

WEB ET GRAPHISME

- Nouveau site internet entièrement recréé avec l'aide du bureau de graphisme SCALP
www.studiodesvarietes.be

Il sera lancé début Février 2017 à la Conférence de presse.

- **Nouveau visuel, logo, nouveau formulaire en ligne, nouvelle page Artistes, nouveaux descriptifs de nos formations et coachings**, présentation de la nouvelle équipe de coachs et d'intervenants et présentations des différentes formations, avec lien direct vers la présentation des coachs et des intervenants



- Mise à jour régulière de notre **page FACEBOOK** :

Suivez semaine après semaine notre actualité, via des News, des Photos et des Vidéos de nos activités et coachings.

Le Facebook sert aussi relais promo pour les artistes avec qui nous avons collaboré, actualité du secteur musical belge, promotion de nos formations.

Notre **page FACEBOOK** compte 951 abonnés en 2016, soit un **augmentation de plus de 40%** de followers en moins d'1 an.

<https://www.facebook.com/StudioDesVarietesWB>

- Envoi d'une **newsletter** mensuelle à nos **2000 abonnés**.

Photos / Videos

- Prise de photos lors de chaque coaching.
- Réalisation de **vidéos promotionnelles, publiés sur notre page YOUTUBE et nos réseaux sociaux** :
 - **Une rubrique “Meet the coach...”** qui présente le travail plus spécifique des coachs avec lesquels nous travaillons --
 - **Une rubrique “Il(s) en parle(nt)...”** qui récolte les premières impressions des artistes lors de leur première journée de travail

Dépliant

Création d'un nouveau dépliant (à paraître début 2017), en parallèle au nouveau site, présentant notre nouveau logo/visuel, nos nouvelles formations, et nos nouveaux coachs et intervenants.

Conférence de Presse le 9 février 2017

- Préparation de la conférence de presse du 8 février 2017 et Plan Media Presse Ecrite, Radio et TV avec les attachés de presse **THIS SIDE UP** (Olivier Biron, Valérie Dumont) afin de communiquer autour de la version 2.0 du Studio des Variétés Wallonie-Bruxelles.
- Partenariat en place avec **Air Tv Music** pour la réalisation de 4 capsules vidéos par an lors de nos sessions de coaching. Interview des artistes et commentaires sur le travail effectué au Studio

ARTISTES 2016

ALICE ON THE ROOF

Alice Dutoit naît en 1995 à Soignies d'un père ingénieur électricien et d'une mère architecte. En 2001, elle entre à l'académie de musique dans la section piano et fait du chant choral jusqu'à l'âge de 18 ans. Elle séjourne aux États-Unis après ses humanités pour perfectionner son anglais et refait sa sixième dans une école de Brookings, en Oregon.

Révélee lors de la troisième édition de The Voice Belgique, au cours de laquelle elle est éliminée au stade des demi-finales^{2,3}, elle publie son premier single Easy come easy go en avril 2015, avec l'aide de Marc Pinilla dont elle est la première artiste de son nouveau label, Label et Labet^{3,4}. Celui-ci remporte un franc succès dans son pays natal, où il est le quatrième single le plus vendu de l'année 2015⁵. Il devient n° 1 de l'Ultratop et y reste classé pendant trente-cinq semaines⁶. Il se classe également à la 43^e place de l'Ultratip en Flandre. Alice on the Roof reçoit un disque d'or le 27 novembre 2015 pour ce même titre⁷. Son deuxième single, Mystery Light, atteint la cinquième place de l'Ultratop Wallonie et la trente-cinquième de l'Ultratip Flandre⁸. Alice déclare ses parents et Kate Bush comme sources d'influences.

Son premier album, Higher, sort le 22 janvier 2016¹⁰. Il devient n° 1 de l'Ultratop Wallonie et n° 17 en Flandre¹¹.

Elle remporte trois récompenses — celles d'artiste solo de l'année, de révélation de l'année, et d'artiste PureFM — lors de la première édition des D6Bels Music Awards¹².

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
19/08/2015	Scène	Bénédicte LeLay	8	Aula Magna
20/08/2015	Scène	Bénédicte LeLay	8	Aula Magna
21/08/2015	scène	Bénédicte LeLay	8	Bruxelles
18/11/2015	scène	Bénédicte LeLay	8	Mons
19/11/2015	scène	Bénédicte LeLay	8	Mons
15/06/2016	scène	Marion Motin	8	Paris
16/06/2016	scène	Marion Motin	8	Paris
17/06/2016	scène	Marion Motin	8	Paris
18/06/2016	scène	Marion Motin	8	Paris
TOTAL SCENE			72	
TOTAL GENERAL			72	



Alice on the roof

Page Liked · July 28 · Edited · 🌐

I'm in the mood for a dance ❤️😄 #practising
#dancingqueen
Merci au Studio des Variétés W-B pour le coaching 😊

👍 Like 💬 Comment ➦ Share

👍👍👍 1.3K

Top Comments ▾

17 shares

29 Comments



Martine Chevalier C'est bien d'écrire en anglais pour toucher le plus de monde possible mais un petit mot en français de temps en temps serait sympa aussi ...

Like · Reply · 🗨️ 5 · July 28 at 1:36pm



Amandine Buffin Contente d'avoir pu te voir dans un camping 😊 même si ce fut un court instant....Dommage que je n'ai pas pu rester un jour de plus car tu a l'air vraiment très gentille.

Like · Reply · August 1 at 5:05pm



Cedric Lenglin Encore un immense merci



MUSTII

Mustii est un jeune artiste belge aux multiples facettes. Aussi à l'aise au cinéma que dans la musique, il peut être à la fois acteur, auteur, compositeur et interprète. Sa voix puissante et particulière, sans rapport avec son physique de jeune premier, le sens mélodique de ses propres compositions ont fait mouche.

En 2015, il signe sur le label de Kid Noize, « Black Gizah Records » et sort ainsi son premier single « The Golden Age ». Diffusé sur plus d'une quinzaine de radios nationales, ce single marque le début de son aventure musicale électro-pop emprunte de théâtralité et construite autour d'une voix qui ne laisse personne indifférent.

Après s'être fait remarquer cet été lors de son passage aux Francofolies de Spa ainsi qu'aux « Nuits du Soir » en septembre dernier, Mustii reviendra au Botanique le 11 février prochain pour y présenter son tout premier E.P : « The Darkest Night ».

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
6/02/2016	scène	Michael Larivière	8	Madeleine
7/02/2016	scène	Michael Larivière	8	Madeleine
8/02/2016	Scène	Michael Larivière	8	Madeleine
16/10/2016	scène	Benjamin Georgon	8	Madeleine
17/10/2016	scène	benjamin Georgon	8	Madeleine
TOTAL SCENE			40	
TOTAL GENERAL			40	



KRIS DANE

'Golden Rain' is the first single from Kris Dane's third album.

This breathtaking, timeless track is very likely to become an instant classic.

A softly strumming guitar, a bass taking a walk on the wild side, heavenly strings, and most of all Kris Dane's unique, grainy and bluesy voice, send you shivers down the spine even before the first chorus begins.

'Golden Rain is a love song. It's about the confrontation with irreversible changes, about the thin line between closure and a new start, about divergent desires and moments in which words don't fulfill their purpose'

And where words don't fulfill their purpose, music can bring relief. Golden Rain' is definitely aiming for the heart.

This single does not rely on magic tricks, nevertheless it was enriched by the arrangements of Chris Elliott (Adele, Amy Winehouse, James Morrison) and mixed by grammy award winner Tom Elmhirst (Adele, Beck, Arcade Fire, U2)

'.....nothing is quite the same, out in the golden rain'

With this single and a full record coming up..... these words sound nothing but prophetic.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
5/01/2016	Scène	Cédric	10	Eden
6/01/2016	Scène	Cédric	8	Eden
7/01/2016	scène	Cédric	8	Eden
TOTAL SCENE			26	
TOTAL GENERAL			26	



FAON FAON

FAON FAON ou quand Fanny et Olympia fusionnent leurs voix et leurs voyelles pour livrer une musique hybride mixant des sonorités pop, hip-hop et électro. Collaboratrices occasionnelles de Teme Tan, Badi, Applause ou encore du Major Dubreucq, elles créent avec FAON FAON leur propre monde en livrant une musique fraîche, vitaminée et sensible. A la fois furieusement modernes et fragiles, leurs textes en français, allient poésie tranchée et sincérité 2.0. De la fonte des glaces aux montagnes à gravir, nous traversons avec elles des typhons du son, nous défions la gravité et provoquons en duel le mariage , les utopies, l'enfance perdue. Elles donnent surtout à voir en live un univers singulier, intime, et propulsent vers le public une énergie contagieuse avec par instants, de véritables appels à la danse. Lauréates du concours « Du F dans le Texte » en 2015, elles ont déjà posé leurs valises aux Nuits Bota, au Festival LASEMO , aux Beautés Soniques, à Propulse ainsi que dans plusieurs salles à travers le pays. Prêt à votre tour à dompter ces étranges faons ?

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
3/09/2015	DIAGNOSTIC	Cédric Van Caillie	6,5	
3/09/2015	DIAGNOSTIC	JJ Nyssen	6,5	
TOTAL DIAGNOSTIC			13	Botanique
29/09/2015	Chant	JJ Nyssen	2	MDM
27/10/2015	Chant	JJ Nyssen	2	MDM
3/11/2015	Chant	JJ Nyssen	2	MDM
17/11/2015	Chant	JJ Nyssen	2	MDM
1/12/2015	Chant	JJ Nyssen	2	MDM
15/12/2015	chant	jJ Nyssen	2	MDM
22/06/2016	chant	jJ Nyssen	2	Paris
TOTAL CHANT			14	
4/11/2015	Son	JJ Nyssen	7	MDM
18/01/2016	Scène	Cedric	8	Botanique
19/01/2016	Scène	Cedric	8	Botanique
20/01/2016	Scène	Cedric	8	Botanique
7/11/2016	Scène	Franco Manora	8	La Madeleine
8/11/2016	Scène	franco Manora	8	La Madeleine
TOTAL SCENE			47	
TOTAL GENERAL			61	



GAETAN STREEL

Après le très bon accueil de One day at a time en 2012, sur lequel on retrouve, entre autres, son titre phare I'm Gonna Get Through Fall, Gaëtan Streel revient avec un nouvel opus intitulé Deux jours à la fois.

Album hybride, mélangeant des textes en français et en anglais, explorant des univers très différents, le disque réconcilie l'inconciliable... Pop-song, explorations électroniques, folk, chanson française, singersongwriting,... tout y passe !

Le résultat est surprenant par sa variété, addictif et direct par la précision de ses mélodies.

L'apparition du français révèle une dimension d'écriture et de poésie jusque-là méconnue. La sensibilité de la plume de Gaëtan, appliquée à la langue française se consacre sur Chacun pour soi, D'un Néant à l'autre ou la Berceuse, des titres raffinés, doux et captivants.

Si les compositions ont évolué sur "Deux jours à la fois", le fil conducteur – Streel et sa personnalité – demeure. Ses angoisses, ses rêves, ses désillusions, ses espoirs ou l'allégresse de l'adulcescence, ... Gaëtan livre une nouvelle fois un disque introspectif et intime, pour notre plus grand bonheur.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
26/01/2016	scène	Benjamin Georjon	8	Liège
27/01/2016	scène	Benjamin Georjon	8	Liège
28/01/2016	Scène	Michael Larivière	8	Liège
TOTAL SCENE			24	
TOTAL GENERAL			24	



NOA MOON

At first came Paradise, a hit single you could not avoid during summer 2012: a true ode to freshness, like the artist herself.

Noa Moon, almost an anagram of her own name Manon, for a 22-years-old spontaneous young woman.

Step by step, she creates her proper style: a reggae-influenced style of folksy roots music.

She released her debut EP, River, in 2012 and since then she has managed to amass a fairly sizable following. Though Moon blends a number of genres together including folk, rock, pop to name a few. She is able to tastefully construct a characteristic and well honed sound for herself that's a welcome addition to today's multifaceted music scene.

That's what Noa Moon sounds like: charming and fluffy acoustic folk-pop, reminiscent of Feist, Norah Jones, the Do, Jack Johnson or Ayo.

Having signed with Team4Action in Belgium and with Atmosphériques in France, she is now promoting her first album. "Let Them Talk" (produced by Christian Martin).

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
24/10/2016	Chant	Birgid Volens	1,5	MDM
9/11/2016	Chant	Birgid Volens	2	MDM
TOTAL Chant			3,5	
TOTAL GENERAL			3,5	



ANGELE

Angèle, bruxelloise de 20 ans, débute son projet solo en donnant des concerts intimistes.

Grâce à ses capsules sur son compte [Instagram](#) - mêlant chant et humour très second degré- elle s'est fait remarquer; elle y interprète aussi bien des grands classiques que des chansons du moment avec un décalage propre à elle, et ce, en moins d'une minute.

Lors de ses concerts, ses propres compositions se confondent avec quelques reprises d'un répertoire tantôt vintage tantôt moderne, mélangeant français et anglais. Ses diverses inspirations se trouvent dans la pop, l'électro, le classique, le jazz,...

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
24/10/2016	Chant	Birgid Volens	1,5	MDM
TOTAL Chant			1,5	
TOTAL GENERAL			1,5	



STEREO GRAND

Le groupe belgo-écossais Stereo Grand est de retour avec un nouvel album intitulé « Somewhere A Silver Bullet Lies », qui sortira en automne 2016. Quatre longues années se sont écoulées depuis la sortie de leur précédent album « The Invisible Wall », dont les singles « Stereo » et « Into Dust » ont envahi les ondes radio à travers le pays. Le premier EP de Stereo Grand, « I'm Coming Home », avait révélé le classique « Yeah Yeah », un hit radio instantané ! S'en est suivi un enchaînement de nombreux concerts. Stereo Grand a tourné non-stop entre 2013, année de sortie de leur premier album, et 2015, année où ils ont décidé de s'exiler pour travailler sur leur prochain album.

« Somewhere A Silver Bullet Lies » est l'œuvre la plus accomplie de Stereo Grand à ce jour, les chansons reflétant l'ambition du groupe de créer des morceaux remplis d'émotion sans se soucier de limites imposées par des styles musicaux. Pour « Somewhere A Silver Bullet Lies », la mission première de Stereo Grand a été de créer leur propre environnement de travail, qui répond à leurs besoins quelque peu inhabituels de composition et d'enregistrement. Avec des membres du groupe habitant en Ecosse et en Belgique, il était important d'avoir la liberté d'écrire ainsi que l'équipement nécessaire pour enregistrer chaque session. Le très reconnu Jean Lamoot (Studio Ferber Paris, Noir Désir, Girls In Hawaii, Alain Bashung, Absinthe Minded, Rivière Noire,...) a pris les rênes de la direction artistique et de la production.

« Somewhere A Silver Bullet Lies » constitue un riche paysage de rock post-indie. L'album mélange des éléments de rock vintage avec des sons modernes. Le quintet de base de Stereo Grand s'est entouré de musiciens additionnels pour livrer sa vision de la musique rock moderne.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
7/04/2016	scène	Michael Larivière	8	Madeleine
8/04/2016	scène	Michael Larivière	8	Madeleine
9/04/2016	Scène	Michael Larivière	8	Madeleine
TOTAL SCENE			24	
TOTAL GENERAL			24	



RIVE

Expérience pop moderne inspirée par les avancées de quelques pionniers (Air, Apparat) et les dernières trouvailles de plusieurs ténors (Tame Impala, Son Lux), la musique de Rive - duo formé fin 2015 par Juliette et Kévin - s'écoule paisiblement, entre synthés luxuriants et bribes de nostalgie. Première représentation live en février 2016, les Bruxellois ont marqué la finale du concours "du F. dans le texte" au Botanique en remportant pas moins d'une douzaine de prix. Juillet 2016, RIVE remporte également le premier prix du franc'off' aux Francofolies de Spa. Le duo a enregistré son premier EP au Rare Sound Studio, sous la houlette de Remy Lebbos (Nicolas Michaux, Great Mountain Fire). La sortie est prévue à la rentrée 2016.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
21/06/2016	ITW	Luc Lorfèvre	2	MDM
TOTAL ITW			2	
28/06/2016	MEDIA	Valérie Dumont	2	MDM
29/06/2016	MEDIA	Valérie Dumont	2	MDM
TOTAL Media			4	
4/07/2016	Scene	Cedric Van Vaillie	8	La Madeleine
5/07/2016	scene	cedric Van Vaillie	8	La Madeleine
6/07/2016	scene	cedric Van Vaillie	8	La Madeleine
TOTAL SCENE			24	
5/07/2016	Chant	Birgid Volens	2	MDM
2/09/2016	chant	birgid Volens	1,5	MDM
9/09/2016	chant	birgid Volens	1,5	MDM
16/09/2016	chant	birgid Volens	1,5	MDM
23/09/2016	chant	birgid Volens	1,5	MDM
12/10/2016	chant	birgid Volens	2	MDM
9/11/2016	chant	birgid Volens	2	MDM
TOTAL CHANT			12	
TOTAL GENERAL			42	



FOU DETECTIVE

Ils rêvaient d'être les Limp Bizkit francophones, ils ont un peu raté leur coup et ce n'est pas plus mal. A la croisée du pop-rap et de la variété-rock alternative, la musique de Fou Detective fleure bon les références déshabillées des 90's. Après un premier album auto-produit "Ah bon, t'es sûr mec ?" sorti en 2012, le duo revient avec "Lolcats", album résolument uptempo teinté de pop anglaise et de rock psychédélique. En réaction à une post-modernité déraisonnable, Fou Detective remettent en cause l'absurde existentiel avec enthousiasme lyrique et désinvolture amoureuse.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
	Chant	F. Vaiana	2	
TOTAL ITW			2	
29/06/2016	MEDIA	Valérie Dumont	2	MDM
11/10/2016	ITW	Luc Lorfèvre	2	MDM
TOTAL Media			4	
TOTAL GENERAL			6	



VALEERO

Hargne, riffs et volupté. Le quatuor Valeero puise une Ardente colère qui explore des thèmes tranchants, et pas seulement via les guitares incestueuses. Pour un premier EP organique qui vise à juste titre l'international.

Rumsteak de six cordes, canapés de claviers clairs-obscurs, borsch de batterie et vocaux flambés.

Cela pourrait être indigeste ou mille fois entendu, bizarrement non. Sans doute parce que tout se décante vite loin du mimétisme ou de la vulgarité copy-cat via des sonorités impeccablement gérées au rayon organique par le producteur Yannick Lemoine (La Plage, Ulysse, Beffroi). Un disque belge qui a du son et en joue sans complexe. La ténacité de chaque instrument est évidente, presque émouvante dans sa dévotion totale à la musique : la fin de Thru de Tides ressemble à un champ de mines et de guitares fraternelles. Une chanson d'amour ou peut-être de désamour (...), tout comme Down The Drain nourri de la même niaque insolente et d'accords musicaux pareillement graveleux. Ils ne viennent pas de Wallonie mais de cette plus large planète émotive où il est question de "souvenirs qui s'effacent petit à petit, d'angoisse, de mort et d'autres diableries".

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
29/02/2016	ITW	Philippe Cornet	2	MDM
TOTAL ITW			2	
29/06/2016	MEDIA	Valérie Dumont	2	MDM
TOTAL Media			2	
26/10/2016	Scène	Michaël Larivière	8	Jupille
27/10/2016	scène	Michaël Larivière	8	Jupille
28/10/2016	scène	Michaël Larivière	8	Jupille
TOTAL SCENE			24	
TOTAL GENERAL			28	



BACON CARAVAN CREEK

Après un premier album « Behind a Wish », qui avait reçu un accueil chaleureux auprès des médias, Bacon Caravan Creek sort 4 ans plus tard son second album : wolfwolfwolfsheepwolf produit par Fritz Sundermann et mixé par Denis Moulin.

L'entêtant single « I Wonder » se retrouve sur les playlists radios et bcc s'invite dans la plupart des grands rendez-vous belges (Les Ardentes, Dour, Belzik, Brussel summer festival, Nuits Botanique, ...)

En pleine composition de leur troisième album, bacon caravan creek propose de venir chez vous, tester ses nouveaux morceaux dans leur formule : Bacon at home !

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
16/07/2016	Anglais	Theo Clarck	4	Liège
TOTAL ANGLAIS			4	
TOTAL GENERAL			4	



CONVOK

Convok fait partie des Mc's les plus attendus sur la scène du rap belge actuelle. Ce lyriciste redoutable évolue au sein du mouvement hip-hop depuis une dizaine d'années. Après avoir fait ses armes dans la rue, bombes de graff à la main, il passe à l'écriture et au rap. Convok a fait partie du groupe feu Ultime Team composé de Nixon, Imani Le Chien, Cobra, Rellik, ...

Il sort très vite du lot grâce à ses nombreuses apparitions sur mix tapes et autres compilations.

Il s'affirme également en tant que beatmaker et forme avec Mister Tweeks (Pelican Fly), le duo « Pipolation » qui a travaillé avec bon nombre d'artistes du pays et au delà de nos frontières.

Insaisissable rappeur, Convok est de ceux que l'on repère immédiatement tant son timbre de voix est reconnaissable entre mille. Il associe un flow sans faille à des lyrics explosifs.

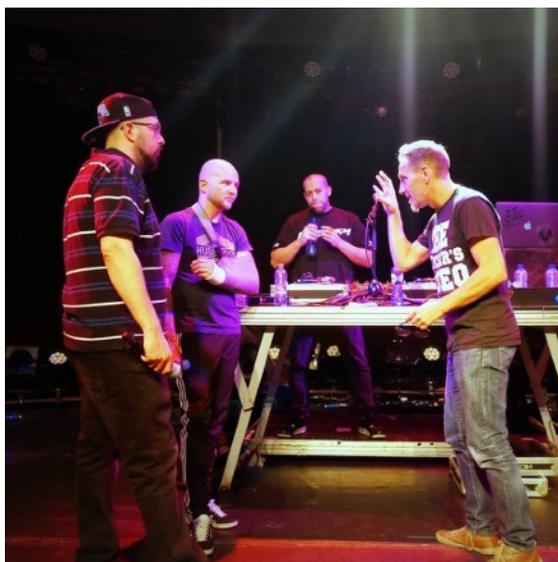
Il est l'un des Mc's les plus plébiscités sur les scènes et a ainsi réussi à percer les frontières de Bruxelles.

Il enchaîne régulièrement les concerts et s'est déjà produit dans des lieux tels que le Botanique, l'Inc Rock Festival, le festival de DOUR, mais aussi bon nombre de centres culturels et maisons de jeunes ...

Il assure ses scènes sans fioriture juste avec une verve et des sons dont lui seul a la recette.

En live, il est accompagné de son acolyte, le rappeur Kmass, lui-même membre actif du duo "Babtwo" ainsi que de Dj Ko-Neckst, grand adepte du scratch qui s'est illustré sur scène avec des groupes tels que "CBC" ou encore "Les Autres", ...

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
10/10/2016	Scène	David Féron	8	Botanique
11/10/2016	Scène	David Féron	8	Botanique
TOTAL SCENE			16	
TOTAL GENERAL			16	



INSECTE

Le projet musical Insecte est né en 2015 à l'initiative de 5 Parisiens installés à Bruxelles. Il remporte le Concours « du F dans le texte au Printemps 2016.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
12/09/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	Eden
13/09/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	Eden
14/09/2015	Scène	Cédric Van Caillie	8	
TOTAL SCENE			24	
TOTAL GENERAL			24	



THEO CLARK

Jeune écossais élevé en Angleterre, Theo Clark s'est rapidement installé à Bruxelles pour mettre son talent de parolier au service de la crème du rock Belge (Ghinzu, Montevideo, Great Mountain Fire...). Aujourd'hui il revient à l'âge d'or de la musique britannique, épaulé par son petit frère aux guitares et la section rythmique de feu été 67 il vient de signer sur le légendaire label indépendant «Freaksville records » . Il publiera très prochainement son premier opus "Blood E.P." sous la houlette du musicien et réalisateur Boris Gronemberger (Girls in Hawaii, V.O., ...).

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
30/08/2016	Scène	Redboy	8	Jupille
31/08/2016	Scène	Redboy	8	Jupille
TOTAL SCENE			16	
TOTAL GENERAL			16	



BABY FIRE

Baby Fire allie à l'intensité du post-punk, une fragilité toute féminine. Les cordes sont rugueuses, les mélodies accrochent, les voix enflamment et fascinent.

Baby Fire se produit aux Etats-Unis, en France, en Allemagne et aux Pays-Bas. Leur premier album, No Fear, était sorti chez Cheap Satanism Records en 2011. Le second, The Red Robe, avait été enregistré en Angleterre par Tony Barber (The Buzzcocks). Il comprenait notamment des duos avec Eve Libertine et Penny Rimbaud, tous deux anciens membres de Crass, le collectif punk mythique. L'album est sorti en octobre 2014 chez Off Records. Depuis septembre 2015, Dominique Van Cappellen-Waldock est accompagnée par Isabel Rocher (batterie, chœurs) et Gabrielle Séguin (basse, chœurs). Gold, le troisième album du trio a été produit par Pierre Vervloesem (dEUS, Madensuyu, Flat Earth Society...) et paraîtra en octobre 2016 chez Off.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
12/10/2015	Chant	Birgid Volens	1,5	MDM
21/10/2016	Chant	Birgid Volens	1	MDM
27/10/2016	Chant	Birgid Volens	1	MDM
5/11/2016	Chant	Birgid Volens	1	MDM
TOTAL Chant			4,5	
5/09/2016	Scène	Redboy	8	M4
6/09/2016	Scène	Redboy	8	M4
TOTAL SCENE			16	
TOTAL GENERAL			20,5	



EMPTY TAXI

Empty Taxi est un projet de la productrice et vocaliste franco-irlandaise Zoë Mc Pherson aujourd'hui basée à Bruxelles. Sur scène elle se produit avec le percussionniste et multi-instrumentiste Falk Schrauwen.

Les compositions d'Empty Taxi sont d'influence electronica, techno, de musique 'ethnique' et folklorique. Leur musique est basée sur des recherches anthropologiques concernant différentes cultures telles que le peuple Inuit, les Pygmées, la culture Vodun. C'est pourquoi le genre de musique est décrit comme 'Indigenous electronic music'.

Son premier EP, "Irizajn", sort en octobre 2014 en cassette et version digitale. Il figure parmi les meilleurs premiers albums 2014 dans The Quietus.

« Délicieux, emportant, et émotionnellement total. Il observe la planète avec recul, et ceci à la fois par le contenu des paroles que par sa diversité musicale. » par Evelyn Malinowsky – No Fear of Pop.

Durant l'été 2015, Empty Taxi participe à une résidence dans le nord de l'Islande "Reitir" où le groupe joue une série de concerts.

Empty Taxi est artiste associé 2016/2017 du centre multidisciplinaire Beursschouwburg où un nouveau show est en préparation.

Le premier vidéo clip "Eskimo" réalisé par Frédérique De Montblanc et la chorégraphe Bára Sigfúsdóttir est sorti sur VEVO le 6 avril 2016, accompagné d'un mix Inuit diffusé sur NTS Radio (Londres) ainsi qu'un zapping vidéo Inuit d'inspirations arctiques.

Aujourd'hui elle travaille sur un nouvel album. L'aspect visuel sera mis en valeur, tout comme la performance scénique puisqu'elle travaille sur des costumes avec la designer Danoise Siff Pristed.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
14/03/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	La Madeleine
15/03/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	La Madeleine
16/03/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	La Madeleine
TOTAL SCENE			24	
TOTAL GENERAL			24	



OLIVIER JUPRELLE

Olivier Juprelle compose et interprète en français ses propres chansons dont les textes lui sont fournis par Joseph D'Anvers, Arman Méliès et Frank Lastköl. Il se situe résolument dans la nouvelle chanson française, à texte et atmosphère.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
22/09/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	Maison de la création
23/09/2016	Scène	Cédric Van Caillie	8	Maison de la création
TOTAL SCENE			16	
TOTAL GENERAL			16	



KARIM GARBHI

Karim Gharbi is a volcanic poet whose conscious texts bring us to a world of contrasts, somewhere between disillusion and seduction. His debut album is "Poisson d'or" (goldfish).

Singer, musician and dancer, Gharbi juggles with the universal madness of very different worlds with virtuosity. Karim is a composite material. Being a chameleon means that spectators at his shows discover an off-beat cabaret, with impressive vocal and physical agility. "Poisson d'or" strips back news items and matters of the heart. It offers a trip to the heart of the intimate, where Karim shares his uncensored and occasionally mad vision of the world. He tells tales of family, revolt, fragility and war, with freedom and derision, humour and a tender eye.

Orchestrated by Gil Mortio, this first album offers a wide palette of sounds from a range of instruments (electric, acoustic, string quartet). Yet musically, it is very much built on clear indie pop rock influences.

"Explosive and sparkling, powerful and enraged, 'Poisson d'or' is a great album that bursts from someone possessed for whom art is nothing less than indispensable, for whom storytelling is a necessity, and whose presence is illuminated by a surprising and painful lucidity - or boundless derision - at each moment." (Le fond de l'air est french, V. Fantinel)

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
6/01/2016	ITW	Valérie Dumont	2	Maison des Musiques
1/03/2016	ITW	Valérie Dumont	4	Maison des Musiques
TOTAL ITW			6	
TOTAL GENERAL			6	



DHOLES

Dholes est une meute soudée de cinq « chiens rouges » originaire du printemps belge de 2016. Expérimentés via d'autres formations, leur rencontre débouche sur Light Within You, premier single sur les ondes, version originale et une autre remixée par Sungrave. Comme une photographie craquelée de votre premier coucher de soleil, sur un océan rythmé. Rudyard Kipling les décrit comme les plus dangereux de l'Indie Rock.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
4/04/2016	scène	David Feron	8	Reflektro
5/04/2016	scène	David Feron	8	Reflektro
6/04/2016	Scène	David Feron	8	Reflektro
TOTAL SCENE			24	
TOTAL GENERAL			24	



WUMAN

FINALISTE ET VAINQUEUR CONCOURS CIRCUIT 2015

WUMAN is a female music composed by male humans.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
27/11/2016	Scène	Cedric Van Caillie	8	Bruxelles
TOTAL SCENE			8	
TOTAL GENERAL			8	



GLASS MUSEUM

FINALISTE CONCOURS CIRCUIT 2015

Basé à Tournai en Belgique, le duo instrumental Glass Museum se compose du pianiste Antoine Flipo et du batteur Martin Grégoire. Influencé par des artistes de jazz moderne comme Gogo Penguin, BadBadNotGood ou Mouse On The Keys, le duo tisse une musique à la fois dynamique, lyrique, et mélancolique, emmenant l'auditeur dans un univers fragile où piano et batterie s'entrechoquent dans un éclat d'énergie.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
15/11/2016	Scène	C Van Caillie	8	M4
TOTAL SCENE			8	
TOTAL GENERAL			8	



BODA BODA

FINALISTE CONCOURS CIRCUIT 2015

BODA BODA is rock's last Belgian bastard. Four weird kiddos who play guitars through bass amps to make 'em sound like synths. And play synths through guitar amps to make 'em sound like bass. These mechanical monkeys will make you move your feet with groovy rhythms straight out of the jungle. Somewhere between Queens of the Stone Age and Battles, the four autistic children will drive you crazy with their obsessive riffs and mesmerize you with catchy vocals.

"The best rock band with at least two BODAs in its name!" - Dave Grohl –

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
16/11/2016	Scène	Michaël Larivière	8	M4
TOTAL SCENE			8	
TOTAL GENERAL			8	



TOTM

FINALISTE CONCOURS CIRCUIT 2015

TOTM bâtit ses paysages sonores sur des incantations éthérées, des rythmes obsédants et un mariage de sonorités acoustiques et électroniques. Puisant ses fondations au confluent des musiques répétitives, post-rock et folk, TOTM se vit comme une invitation à l'oubli et à l'abandon, près d'une source en constante mutation.

DATE	INTERVENTION	INTERVENANTS	NBRE D'HEURES	LIEUX
2/11/2016	Scène	Michael	8	M4
TOTAL SCENE			8	
TOTAL GENERAL			8	



LES COACHS

Michaël LARIVIERE

Spécialité(s) : coach scénique

Avec à son actif quatre albums pour MLCD [My Little Cheap Dictaphone] (dont 2 Octaves pour « Artiste » et « Album » de l'année et le titre de Personnalité Culturelle belge de l'année par Focus/Vif L'Express pour l'Opera rock « indie » The Tragic Tale of A Genius), trois disques avec Hollywood Porn Stars (Naïve Records), la direction artistique, le management et la gestion de projet (Roscoe, MLCD, Karbon Cabaret avec Fabrice Murgia, Le Studio 5 à Liège,...), le coaching scénique (une trentaine d'artistes), ou encore la co-fondation du collectif JauneOrange, Michael Lariviere, aka « Redboy » est un boulimique de musique depuis son plus jeune âge où il enregistrait ses chansons dans sa chambre sur un enregistreur 4 pistes. Fort d'une expérience de plus 500 concerts en 15 ans, de l'Europe au Japon en passant par le Canada, il se passionne pour le coaching scénique et sort diplômé du Studio des Variétés de Paris en 2015, formé par ses mentors Philippe Albaret, Benjamin Georjon et Claudia Philips.



Il a travaillé notamment avec Mustii, Blanche, Grandgeorge, Roscoe, Pale Grey, Alaska Gold Rush, Dan San, Gaetan Streel, Stereo Grand, Theo Clark, Boda Boda, Billions of Comrades, Baby Fire, Valeero, Alek et les Japonaises...

Cédric VAN CAILLIE

Spécialité(s) : coach scénique

Temps forts du parcours artistique, professionnel et pédagogique :
Chanteur/guitariste du groupe BaliMurphy depuis plus de dix ans et avec plusieurs centaines de concerts à son actif, il a pu se produire dans de nombreux festivals et de nombreuses salles un peu partout dans le monde (Belgique, France, Suisse, Italie, Allemagne, Lituanie, Maroc, Russie, Canada, Bénin). Il a également collaboré avec plusieurs artistes, sur scène ou en studio (Kris Dane, Clare Louise, Marie Warnant, Vincent Liben, Kiss and drive, Dan Miller...). Sa rencontre avec Philippe Albaret lors du chantier des Francos, à Spa en 2007, déclenche chez lui une réflexion profonde sur la place de l'artiste en scène et l'amène à réfléchir sur les mécanismes liés à la dynamique d'un spectacle et sur l'interprétation des textes chantés et des mélodies jouées. Cette réflexion le conduit à mesurer l'importance pour un projet artistique de pouvoir bénéficier d'un regard extérieur qui puisse l'aider à se développer et le mène à suivre la formation en coaching scénique proposé par le Studio des Variétés de Paris.



A travaillé avec :

Dalton Telegramme, Azerty, Cheeky Jack, le projet «Haiti, un autre regard», Mister Barotin and the Syndicate, Ann Arbor, Hungry Hollows, Monday Morning, Nicola Testa, Panda Royal, Cassandre, Typh Barrow, Delta, Golden Boy, Chicos y Mendez, Moaning Cities, Ivan Tirtiaux, GrandGeorge, FaOn FaOn, ULYSSE, Beautiful Badness, ...

Valérie DUMONT

Spécialité(s) : artist promotion, artiste coaching, music consultant, artist PR, communication, attaché de presse, promotion, artist marketing, relations médias



Temps forts du parcours professionnel et pédagogique :

24 ans d'expérience dans l'industrie musicale en Belgique Francophone. Active depuis cinq ans dans le domaine artistique de la musique et du spectacle comme Artist Promotion Manager et Relations Médias pour de nombreux artistes, labels et producteurs afin de créer et mettre en place leurs outils et stratégie de communication ainsi que leur diffusion dans les médias en Belgique.

Expérience professionnelle : Promotion Manager pour BMG/ARIOLA, POLYGRAM, UNIVERSAL, SONY MUSIC. Valérie Dumont met aujourd'hui ses compétences et son expertise au service des professionnels de la musique pour manager les relations médias, la promotion des artistes (radio plug-in/attachée de presse) comme par exemple le répertoire international de Sony Music Belgium (David Bowie, Bob Dylan, Depeche Mode, AC/DC, Bruce Springsteen, Leonard Cohen, Beyoncé, Pharrell, Daft Punk, Charlie Winston, Calvin Harris, Foo Fighters...) mais aussi des artistes de la scène indépendante comme ceux de Freaksville Records (Mademoiselle 19, Benjamin Schoos, Jacques Duvall, Goldenboy) ou encore dans le passé : Auryl, Atomique Deluxe, Bénabar, Les Déménageurs, June & Lula, Matt Bioul, Karl Bartos (ex Kraftwerk), Le Beau Geste, Léon Accordéon, Les Déménageurs, Arnaud Fleurent-Didier ...

Benjamin GEORJON

Spécialité(s) : Intervenant scène

Temps forts du parcours artistique, professionnel et pédagogique :

Benjamin Georjon, avec un physique et un franc parler profondément humain qui n'en pas s'en rappeler notre Bouli Lanners national, nous vient de Paris où il enchaîne depuis 10 ans, parallèlement à sa carrière de comédien, des coachings scénique pour de nombreux artistes :



Kadebostany, Romeo Elvis & Le Motel, Caballero & JeanJass, Noa Moon, Mustii, Gaetan Streel, Minuit, Isaac Delusion, Baden Baden, Danakil...

Il se définit lui-même comme un "monteur de spectacle".

A travaillé avec :

«Studio des variétés»

Lady like dragons, Mc luvin, Andromakers, Marion Corrales, Fred Raspail, Jeremy Bossonne, Bat point G, Watine, The Rebels of Tijuana, Yasmina sana, Toybloid, The Map trio

«Le Coach»

Pacovolume, Guillaume Favray, You and you, Altam The Rodéo, Cecile Hercule Pilot, Eldia, Paul et Louise, Dawn, Broken Box Bomb 2 bal, Verone, Face à la mer, 3 minutes sur mer, Bertrand Louis, Le petit dernier, The wootz, 20H30, Nadj, This is hello monster, Bastient Lallemand, Baden baden, Piuma, La féline...

«Chantier des francos»

Imbert Imbert, Eddy « la » gooyatsh, Jonaz, Therese Spectacle jeune public, Syrano (Le grand zappeur), Therese (Je dis ce que je veux), Laurent montagne (rue des contes provençaux)

David FERON

Spécialité(s) : pop rock électro rap Métal et surtout voix saturées

Temps forts du parcours artistique, professionnel et pédagogique :

Chanteur du groupe « NOTHING », pendant 12 ans, il a laissé exploser sa rage dans un métal froid et violent. Les enregistrements (EP, LP chez Musidisc/M10), festivals et tournées (Elysée Montmartre, Loco, Olympia) lui offrent un terrain dense et soutenu d'exploration de la voix, et il construit, avec une rigueur scientifique et étant son propre cobaye, une étude minutieuse, réfléchie et pragmatique des voix saturées.

David rencontre Claudia Phillips au Studio des Variétés en 1998. Elle lui donne le virus de la technique vocale. David entre alors dans une phase de recherches, fait de nombreux stages avec des professeurs de chant venus de différentes esthétiques musicales (Richard Miller, Sarah Sanders etc) il commence à enseigner quelques années plus tard, et anime ses premiers cours dans des écoles associatives. En 2006, il suit la formation de Professeur de Chant du Studio des Variétés Il y obtient la mention «Excellent» et y devient peu après professeur résident.

En 2006, David propose au Docteur Gérard Chevaillier, phoniâtre, d'entamer des recherches sur les voix saturées – un sujet peu étudié et documenté, et sur lequel un véritable accompagnement scientifique pourraient corroborer ses hypothèses pragmatiques et affiner son cursus pédagogique. Ils inaugurent ensemble les recherches sur les voix saturées à l'hôpital Lariboisière de Paris. Après 3 ans d'expériences et de recherches, ils ont ensemble bâti un corpus d'expériences et mesures, modélisant le fonctionnement de la voix dans ses emplois extrêmes.

En juillet 2009, David et Gérard font ensemble une intervention remarquée au Congrès International des Professeurs de Chant (International Congress of Voice Teachers), où ils sont invités à présenter leurs travaux.

A travaillé avec :

Metal / rock/ hard core

No return, Checkmate , Reno (lofofora) , Aqme, Pitbullinursery, furykane, David Salsedo((Silmarils) ,Mypollux, Lokura, Small, Digital Coma, Ed ake, H Tray, Bug, Absolute, Process, Ilis, Wurm, the electrocuton, strange low gust, Sheraff, Boogers, Chépa, GangBang in HongKong, etc

Pop / rock / Electro/ Chanson

Nosfell, Wax Taylor , pour Charlotte Savary (nominée aux victoires de la musique), Naive new Beaters, Féloche , House de Racket,, Koko Von Napoo, Ben Ricour, Koxie, Cercueil, Quidam, Noriega, Anything Maria, Dominique Dalcan, Alex Beaupin(César de la meilleure musique de film pour les chansons d'amour) , Dorémus, D' de Kabal , OLivier Marois, Kid Bombardos, M.A.P, Orelsan, Jongle des javas, Lena Deluxe, Rococco, Roken is Dodelijk, Kiss Kiss Bang Bang, Severin, , Pravda, Peteoblio , Narrow Terence, Oshen, ALB, Psykick Lyrikah, kwak, , Second sex, , Montgomery, , Your happy end, , British Hawai, Autour d'elle(Suzanne), Jean Racine, Mary, Olive et moi, The Penelope,



Sofa, Valhere, Stael, Adam kesher, Hey Hey mymy, Alix, Gotta, , Twag, Kilimanjaro, Boxon, Ben l'oncle Soul (victoire de la musique 2011), Crackboom, Huck, Pantyhouse, Liza Manili, Le prince Miaou, Madame Rouge, Twin Twin, Nasser, Lyre le Temps, Marty, gary Fico, Dye, Benisty, Milk Coffe Sugar, Art District, Gay, etc

Rap / Hip-Hop

1995, Orelsan, JeanJass, Caballero, La Smala, Sixo, etc

Claudia PHILLIPS

Spécialité(s) : Voix, scène, formation de formateur

Temps forts du parcours artistique, professionnel et pédagogique :

4 albums (1 chez ECM, 2 chez Barclay, 1 chez M10) ; coach voix et scène au Studio depuis 1995 ; formatrice de formateur depuis 2000 ; présidente de l'AFPC (Association Française des Professeurs de Chant) de 2006 à 2011 ; membre du conseil d'administration de l'EVTA (European Voice Teachers Association) depuis 2010 ; chargée de mission pour l'enseignement supérieur au Studio et directrice du département musiques actuelles du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique Bourgogne depuis 2010.



Langues utilisées : Anglais, Français

A travaillé avec :

Antidote, Beat Assaillant, Benabar, La Canaille, Jeanne Cherhal, Maggie Chung, Philippe Cohen-Solal (Moonshine Sessions), Dgiz, Dub Incorporation, Ez3kiel, Fumuj, Hocus Pocus, Alexandre Kinn, Lola Lafon, Latitudz, les musiciens d'Émily Loizeau et de Yaël Naim, La Phaze, Pleymo, Sliimy, Spleen, Spoke Orkestra, Superbus, Tahiti 80, Sébastien Tellier, David Walters, Watcha, Zong, Fred and the Healers ...

Birgid VOLENS

Spécialité(s) : Voix

Chanteuse, musicienne, compositrice, Birgid Volens a étudié et exploré les multiples facettes de la voix et de ses possibilités. Passionnée de l'expression et des styles, elle est à l'aise aussi bien dans le lyrique que le jazz, la pop, le metal, les chants traditionnels... Richesses, techniques et enseignements qu'elle est allée chercher auprès des plus grandes voix de notre époque.

Son premier duo, les Dantellières, avec lequel elle a tourné pendant des années en Europe, est le premier jet de cette fusion des genres.

Pendant des années elle a travaillé avec Sunrun Films et le réalisateur aurélien réal, cette expérience l'aura amenée à une plus grande perception musicale et vocale dans le domaine de la texture sonore.

Coach et performeuse depuis de nombreuses années en Europe, elle est actuellement active entre Bruxelles et New York qui l'accueille pour sa nouvelle création.



Luc LORFEVRE

Spécialité(s) : Interview

Fonctions Actuelles :

Coordinateur des pages Culture et Responsable Musique à l'hebdo Moustique depuis 2004

Chroniqueur musical à l'émission télé D6BELS ON STAGE (LADEUX) depuis 2012.

Chroniqueur musical à l'émission radio ENTREZ SANS FRAPPER, LA PREMIERE, depuis 2014.

Journaliste musical freelance à LARSEN depuis 2006.

Membre du Comité de Jury des D6BELS MUSIC AWARDS

Membre du Jury des SABAM AWARDS

Formation :

Licencié en Journalisme et Communication, section Information, à l'Université Libre de Bruxelles.

Anciens employeurs :

IMP (LA DH, La Libre), onze ans comme salarié.

MCM Belgique, six ans comme journaliste musical free-lance.



Theo CLARK

Spécialité(s) : Anglais

Jeune écossais élevé en Angleterre, Theo Clark s'est rapidement installé à Bruxelles, puis à Liège pour mettre son talent de parolier au service de la crème du rock Belge (Ghinzu, Montevideo, Great Mountain Fire, Noa Moon, My Little Cheap Dictaphone...) et au sein du groupe qui porte son nom, signé sur Freaksville Records.



KAER

Spécialité(s) : Scènes et atelier écriture Hip-Hop

Après un retour remarqué avec Starflam, salué par l'ensemble de la profession (Octave 2016 catégorie : meilleur spectacle/concert), Kaer activiste des cultures urbaines, continue son parcours de transmission de son expérience avec son pôle d'animations.



Professeur à l'Académie Internationale d'Été de Librement depuis 2006, il est un animateur reconnu dans différents réseaux. Ses ateliers d'écriture rap sont distillés à travers la FWB dans le circuit de l'enseignement, des maisons de jeunes, des prisons ou de l'aide à la Jeunesse. Avec sa structure Spray Can Arts, il travaille aussi le coaching scénique avec plusieurs groupes émergents ou prends en charge le pilotage de projets regroupant l'aspect scénique pour des festivals ou plus récemment l'adaptation d'un opéra de Mozart, en partenariat avec l'Opéra Royal de Wallonie.

La Structure

PARTENAIRES

- Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Région Wallonne
- Conseil de la Musique
- Maison des Musiques
- Air TV
- Sabam
- Court-Circuit
- Eden De Charleroi
- Entrepôt d'Arlon
- Réseau Club Plasma
- Lezarts-Urbains
- Reflektor
- Atelier Rock Huy
- La Madeleine
- Centre Culturel de Chênée
- Centre Culturel de Jupille
- Le Vecteur
- Magasin 4
- Maison de la création
- This Side Up

CONTACTS

L'équipe

Michaël LARIVIERE, directeur artistique, Coach, Communication :

michael[at]studiodesvarietes.be

Benjamin COOPMANS, régisseur/ingé son : benjamin[at]studiodesvarietes.be

Maud LELOUP, administration : maud[at]studiodesvarietes.be

Le Conseil d'administration

Claire MONVILLE, Présidente

Alain LAPIOWER, Trésorier

Denis GERARDY, administrateur-délégué

Fred MARECHAL, administrateur

Frédéric LAMAND, administrateur

Philippe ALBARET, administrateur

Patrick BUBUCQ, administrateur

Thomas DUPREL aka AKRO, administrateur

BUREAU ARTISTIQUE :

Maison des Musiques

rue Lebeau 39

B-1000 BRUXELLES

Tél : +32 2 550 13 36

www.studiodesvarietes.be

michael@studiodesvarietes.be

Siège social:

Espace Corlier . 16 A, Chemin de la Carrière aux Pavés . B-1315 INCOURT